

# Diplomado especializado en MUSICOTERAPIA APLICADA

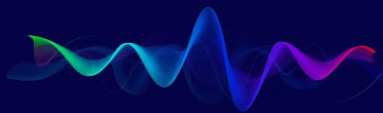
**7** AL **27**  
**ABR** **OCT**

Ponente(s)

Coordinador Académico: Daniel Torres Araiza.

Maestros: Joseph Jofré Fradera, Cora Alicia Leivinson, Maria Cecilia Di Salvo, Veronika Díaz Abraham, Ricardo Rodríguez y Samuel Gracida.

Dirigido a profesionales de la música y áreas afines, tales como la psicología, la medicina, la sociología, la antropología y a profesionales en el área de la salud.



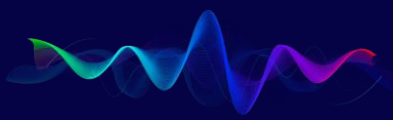
## INTRODUCCIÓN

La musicoterapia es el uso clínico y psicosocial de la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía), realizado por un musicoterapeuta calificado con un paciente o un grupo, en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones humanas, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, y otros objetivos terapéuticos, para así satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

La musicoterapia tiene como objetivo desarrollar potenciales y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que este pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y estimulación dentro del tratamiento. Es un abordaje que promueve y favorece la posibilidad de cambios en la salud del ser humano.

Como profesión, la musicoterapia existe desde hace más de cinco décadas en diversos países alrededor del mundo, siendo Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos y Holanda los más importantes hoy en día a nivel de profesionalización y desarrollo en contextos clínicos, educativos, sociales y científicos. Actualmente la musicoterapia cuenta con diferentes modelos y abordajes avalados por la WFMT (World Federation of Music Therapy) en distintos lugares alrededor del mundo.

La presente formación ofrece a los profesionales de la música, educación, la salud mental/emocional y áreas afines, un espacio de reflexión acerca de la importancia de la musicoterapia, junto a un proceso de sensibilización y experiencias significativas que les permitan ampliar los sentidos, logrando así recursos y esquemas de abordaje, aplicación de técnicas y metodologías propias de la musicoterapia. Con supervisión de forma individual y grupal, desde una perspectiva interdisciplinaria con adaptación a sus respectivas posibilidades y ámbito de trabajo.



## DISEÑO

El diseño y desarrollo del diplomado atiende a la necesidad de que los profesionales, docentes y participantes, puedan lograr:

- 1.- Conocer, apreciar y definir un prototipo didáctico, solvente y creativo de conocimiento en musicoterapia.
- 2.- Descubrir nuevas fronteras de las experiencias musicales articuladas con corrientes teóricas y científicas afines.
- 3.- Obtener niveles de riqueza interior y desarrollo personal.
- 4.- Apreciar objetivamente los fenómenos emergentes producidos por las actividades en cada sesión.
- 5.- Conocer beneficios de las experiencias musicales en procesos de adquisición de conocimientos no musicales.

## CONTENIDOS

### OBJETIVO GENERAL

- Conocer los aspectos teóricos y prácticos principales de la musicoterapia en el área clínica y psicosocial, así como también poder identificar su lugar en el sistema de salud, educación e investigación.

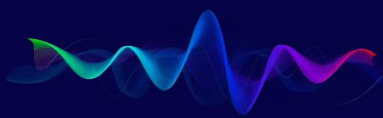
### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Facilitar nuevas herramientas de intervención desde el lenguaje musical, acrecentando posibilidades de escucha y percepción a su contexto disciplinario.
- Entender los mecanismos neurológicos musicales y los efectos que generan.
- Estimular en las sesiones experiencias teóricas, prácticas y participativas.

### LOGROS ESPERADOS

Al concluir el diplomado, el alumno contará con:

- 1) Manejos de los conceptos fundamentales del pensamiento musicoterapéutico en su desarrollo histórico y como se implementa en un ámbito interdisciplinario.
- 2) Contará con fundamentos teóricos de los modelos y corrientes que se manejan principalmente en musicoterapia.
- 3) Contará con fundamentos teóricos de la neurociencia y sus implicaciones en la música.
- 4) Contará con nuevas interpretaciones en relación al sonido, la psiquis – sujeto, y sus posibles lecturas.
- 5) Contará con ciertos conocimientos de métodos, abordajes y técnicas de intervención que se utilizan en la musicoterapia de forma consensuada a nivel mundial.
- 6) Realizará ejercicio clínico a través de las prácticas con supervisión de los profesionales que imparten el diplomado.



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Los contenidos programáticos de este diplomado se dirigen a formar profesionales con capacidades teórico/prácticas sobre conocimientos y herramientas específicas de la disciplina; necesarias para desenvolverse de manera eficaz e idónea en ámbitos de trabajo donde la musicoterapia comienza a implementarse de manera profesional. El diplomado está constituido por 4 módulos más prácticas clínicas:

- Módulo I

Los contenidos que se imparten en este módulo posibilitan al estudiante a conocer y relacionar la musicoterapia a través de su desarrollo histórico en sus diferentes etapas, con base en el conocimiento de los fundamentos teóricos de las distintas corrientes de la disciplina, así como conocer aplicaciones de musicoterapia en la dinámica interdisciplinaria.

1. Introducción a la musicoterapia (MT).

- 1.1 Historia de la MT

- 1.2 Modelos de MT

- 1.2.1 Definiciones y enfoques teóricos de los modelos de MT

- 1.3 Musicalidad terapéutica.

- 1.4 Musicoterapia e interdisciplina

- Módulo II

Se enfoca en reconocer e interpretar de forma generalizada el funcionamiento del sistema nervioso central en el procesamiento de los estímulos sonoros-musicales, conocer abordajes de MT en cuadros neurológicos (Afasia, Amusia, Parkinson, Alzheimer). Conocer las bases del neurodesarrollo y la adquisición del lenguaje. Comprender el rol de la música y las emociones en la ontogénesis humana. Conocer herramientas de la musicoterapia para la estimulación y/o rehabilitación de funciones cognitivas (percepción, atención, comprensión, memoria, lenguaje, praxias y metacognición).

2. Música y neurodesarrollo

- 2.1 Neurobiología de la música

- 2.2 Funciones cognitivas

- 2.3 Música y neurociencias

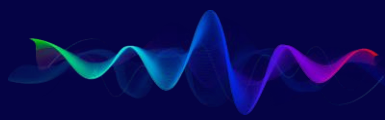
- 2.4 Música y lenguaje

- 2.5 Música y emociones

- 2.6 Técnicas instrumentales

- Módulo III

Se enfoca en conocer y responder las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los trastornos generalizados del desarrollo? ¿Qué es el trastorno de espectro autista? ¿A qué llamamos TDAH? También buscar estudiar los trastornos del lenguaje y cuales son los posibles abordajes musicoterapéuticos en cada uno de dichos trastornos y diagnósticos clínicos, ubicar la escucha sonora-musical y la escucha de un analista, identificar y relacionar la musicalidad, la improvisación, la creatividad, la escucha y la intervención clínica.



### 3. Musicoterapia clínica y hospitalaria

#### 3.1 Psicodesarrollo musical

#### 3.2 Musicoterapia y su aplicación en infancia (TGD, TEA, TDAH, TEL, síndromes)

#### 3.3 Abordajes de MT en adolescencia y adultos (ansiedad, TOC, psicosis, depresión)

#### 3.4 Abordajes de MT en tercera edad (demencias, Parkinson, Alzheimer)

#### 3.5 Escucha y discurso sonoro en el encuadre de MT

#### 3.6 Musicoterapia hospitalaria

#### ● Módulo IV

Está centrado en la transmisión de la función musical como herramienta resiliente dentro de una sociedad, así como en el estudio de dinámicas musicales que facilitan la integración y el sentido de pertenencia en comunidades de riesgo. Se compartirán estudios de investigación actualizados sobre musicoterapia psicosocial.

#### 4. Musicoterapia psicosocial

##### 4.1 La música y su función social

##### 4.2 Musicoterapia grupal

##### 4.3 Abordajes de musicoterapia en comunidades de riesgo

##### 4.4 Música y resiliencia

##### 4.5 Musicoterapia e investigación

#### 5. Horas de prácticas en instituciones de salud y educativas

El diplomado tiene una duración total de 120 hrs.

### METODOLOGÍA DE CLASES, EVALUACIÓN Y PRÁCTICAS

Clases virtuales, conferencias magistrales, análisis de videos sobre trabajos clínicos, trabajos teóricos y evaluaciones por módulo. Se llevarán a cabo las prácticas profesionales en instituciones de salud de la CDMX (Afasia Contacto, Asociación Nacional Contra el Infarto Cerebral y el INCAN) Dichas prácticas serán supervisadas por el coordinador académico: Pedro Daniel Torres Araiza.

### BIBLIOGRAFÍA

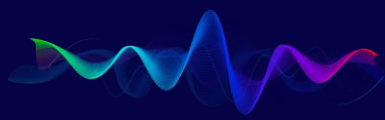
Título: Listening: An introduction to the perception of auditory events. Cambridge, MA: MIT press, 1989 Autor: Handel S.

- Título: Cognitive foundations of musical pitch. Oxford: Oxford University Press, 1990 Autor: Krumhansl C.

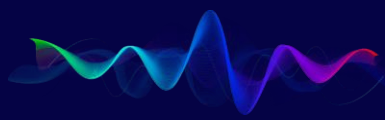
- Título: The science of sound. 2nd Edition. Reading MA: Addison-Wesley, 1990 Autor: Rossing TD.

- Título: Signals and systems for speech and hearing. New York: Academic Press, 1991 Autor: Rosen S, Howell P.

-Título: The mammalian auditory pathway: Neuroanatomy. New York: Springer



- Handbook of Auditory Research. Vol. 1, 1992 Autor: Popper A, Fay R.  
-Título: The mammalian auditory pathway: Neurophysiology. New York: Springer
- Handbook of Auditory Research. Vol. 2, 1992 Autor: Popper A, Fay R.  
- Título: Fundamentals of hearing. An introduction. San Diego: Academic Press, 1994  
Autor: Yost WA.
- Título: Music and Memory. Cambridge, MA: MIT press, 2000  
Autor: Snyder, B.
- Título: The Biological Foundations of Music. NY: Annals of the New York Academy of Sciences, 2001 Autor: Zatorre, R. J. & Peretz, I. (Ed.)
- Título: (1999). Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic brain regions. Nature Neuroscience, April 2(4), 382-387.  
Autor: Blood, A. J.; Zatorre, R. J.; Bermudez, P.; Evans, A. C.
- Título: Principles of Neural Science. Norwalk, Connecticut: Appleton and Lange (Ed). 1991 Autor: Kandel, E. James R. Schwartz H.
- Título: Pitch Perception of Complex Tones and Human Temporal Lobe Function. Acoust. Soc. America. (84): 566-572. 1988 Autor: Zatorre, R J.
- Título: The possible meaning of the upper and lower alpha frequency ranges for cognitive and creative tasks. International Journal of Psychophysiology. Jun; 26(1-3):77-97.  
Autor: Petsche H, Kaplan S, von Stein A, Filz O. 1997
- Título: Interdependencies in the spontaneous EEG while listening to music. International Journal of Psychophysiology, Nov. 2001 Autor: Bhattacharya, J. Petsche, H. Pereda, E.
- Título: Long-range synchrony in the gamma band: role in music perception. Journal of Neurosciences. Aug 15; 21(16):6329-37. 2001 Autor: Bhattacharya J H Petsche E Pereda.
- Título: "Essays on analytical music therapy - Ensayo 1". Barcelona Publishers, USA, 1994.  
Autora: Mary Priestley.
- Título: "Sobre la transferencia en musicoterapia", "Musicoterapia y psicoanálisis", Simposio Argentino de musicoterapia (1998) Bs As, Argentina. Autora: Alicia Topelberg.
- Título: "Ciencia como meta crítica", "Los caminos de la musicoterapia". Ed. Bunum, Bs. As (2000), Argentina. Autor: Even Ruud.
- Título: "Fundamentos de la musicoterapia - cap. XXIV", Ed. Morata, Madrid 2000, España.  
Autor: Betés de Toro.
- Título: "Faceta de lo inefable", Acerca del problema teoría en musicoterapia -Cap. I, Ed. Enelivtros, RJ Brasil 2002. Autor: Schapira Diego.
- Título: "Modelo conductista", Cap. XXII, Ed. Morata, Madrid 2000, España.  
Autora: Melissa Mercadal.
- Título: "El significado de la dimensión tiempo-espacial en la música", Cap. 5, ¿Qué significa la música? Chile. Facultad de Artes. Universidad de Chile. Dolmen 1993.  
Autora: Margarita Shultz.
- Título: "Nueva Clave de la filosofía". Cap. 8. Ed Sur, Buenos Aires 1958 Arg. Autora: Suzanne Langer.
- Título: "Estética de la Creatividad" Cap. 11, Poder envoltorio de la obra de arte musical y modo específico de inmersión en ella. Autor: López Quintana.
- Título: "La nueva musicoterapia", Cap. 5, Sonidos comunicación y Terapia.



Autor: Rolando Benenzon.

-Título: "Lacan, entre el arte y la ideología" Ed. Quadrata Buenos Aires, 2007 Arg.

Autor: Pablo Garrofe.

-Título: "Cuerpo, música y terapia", Ed. Búsqueda; 1a ed edition (1982), España.

Autor: Carlos Fregtman.

-Título: "Entre Dionisio y Apolo o el secreto de la música". Seminario en la Facultad de Psicología de Buenos Aires 2004 Arg. Autor: Luis Sales

-Título: "Sobre la voz, el sonido y algunos efectos posibles".

Autora: Lucía Moreau.

-Título: "La cura por el habla", Cap. 5, "Principles for the use of singing as a therapy", Ed. Jessica Kingley London 1998, England. Autor: Paul Newham.

-Título: "Música y psiquismo". Ed. ICMUs Editores, Buenos Aires 2006 Arg. Autores: Equipo de investigación ICMUS.

-Título: "La Música y El Cerebro". Ed. Gedisa, 2009 Autor: Despins, Jean Paul.

-E. Thayer Gaston y otro: TRATADO DE MUSICOTERAPIA. Ediciones Paidós. 1968

-Peat, F David: SINCRONICIDAD, PUENTE ENTRE MENTE Y MATERIA. Editorial Kairos. 1989

-Pellizari, Rodríguez: SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD. Ediciones Usal. 2005

-Poch Blasco, Serafina: COMPENDIO DE MUSICOTERAPIA. Editorial Herder. 1999 Vol. 1 y 2

- Título: Explorando el Cerebro Musical: Musicoterapia, Música y Neurociencias Autores: Pfeiffer, Camila, Zamani, Cristina. Editorial: Kier

-Rejane Mendez Barcillos, Lía: LA MUSICALIDAD CLÍNICA, 2004

-Ruud, Even: LOS CAMINOS DE LA MUSICOTERAPIA. Editorial Bonum. 1990 Traducción: Tisera Lopez

Título: "Free Play" "La improvisación en la vida y en el arte" Ed. Paidós, Bs. As. Argentina. 2007. Autor: Stephen Nachmanovich

Título: "La Música en la Mente" Ed. Cuatro Vientos, Chile. 1982 Autor: Eloise Ristad

Título: "Los heridos musicales - creatividad y musicoterapia, reflexión y polifonía" Ed. Doce Notas. Bs. As. Argentina. 2007 Autor: Hiroko Nakamura

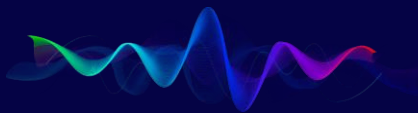
Título: "Manual de Psiquiatría - Crisis Vitales" Ed. López Libreros B.s. As. Argentina. 1993 Autor: Rodolfo Fahrer

Título: "Música: Amor y Conflicto- Diez estudios de psicopedagogía musical". Ed. Lumen, Bs. As. Argentina. 2002. Autor: Violeta Hemsy de Gainza.

Título: "Música y Cerebro: Fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales" Rev. Neurología Bs. As. 2011: 52 (1): 45-55. Autores: J.G. Moreno, P. Duque, G. Soria.

#### ASISTENCIA:

Es muy importante tener un 80% de asistencia para poder continuar con la dinámica del diplomado y la obtención del mismo. Se evaluará al finalizar cada módulo con trabajo teórico, y habrá un examen final, integrando conceptos de los 4 módulos de forma teórico-práctica. Para alcanzar el examen final deberán pasar cada módulo con un mínimo de 8 y lo mismo para la obtención del título.



## DURACIÓN Y CALENDARIO

26 Clases virtuales los días miércoles de 16 a 19hrs (78 horas)  
8 Conferencias magistrales los días lunes de 16 a 19hrs (24 Horas)  
5 Prácticas clínicas a definir con cada alumno (18 horas)

120 horas totales.

Abril:

Clases virtuales los días miércoles 7, 14, 21 y 28.  
Conferencia magistral el día lunes 26.

Mayo:

Clases virtuales los días miércoles 5, 12, 19 y 26.  
Conferencia magistral el día lunes 17.

Junio:

Clases virtuales los días miércoles 2, 9, 16, 23 y 30.  
Conferencia magistral los días lunes 7 y 28.

Julio:

Receso.

Agosto:

Clases virtuales los días miércoles 4, 11, 18 y 25.  
Conferencia magistral el día lunes 9 y 30.

Septiembre:

Clases virtuales los días miércoles 1, 8, 15, 22 y 29.  
Conferencia magistral el día lunes 20.

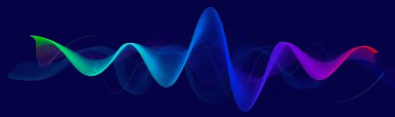
Octubre:

Clases virtuales los días miércoles 6, 13, 20 y 27.  
Conferencia magistral el día lunes 11.

Cupo Mínimo de 10 estudiantes.

Máximo de 50 estudiantes.





## COORDINACIÓN ACADÉMICA

Pedro Daniel Torres Araiza

PALABRAS CLAVE (tesauro)

Música - Educación - Ciencias Sociales y Humanas - Musicoterapia - Neurociencia -  
Psicoterapia

## SEMBLANZAS RESUMIDAS DE LOS PONENTES

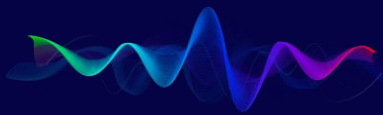
P. DANIEL TORRES ARAIZA:

Licenciado en Musicoterapia por la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador (USAL), Buenos Aires Argentina. Guitarrista profesional de la Escuela Superior de Música (ESM) del INBA, Ciudad de México Director musical y compositor del proyecto Dantor.

Se ha desempeñado como docente en las materias de Historia de la Música (2008-2009) y Musicoterapia III (2009-2010), dentro de la carrera de musicoterapia de la USAL, Buenos Aires Argentina, también ha impartido cursos y formaciones de musicoterapia en instituciones y Universidades Nacionales e Internacionales como la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil) Universidad Maza de Mendoza (Argentina), Columbia College of Chicago (Illinois), Universidad de Tijuana (México), Universidad Autónoma de Baja California (México), DIF San Luis Potosí (México) Centro Estatal de las Artes de Querétaro (México), Universidad Autónoma de Querétaro, Instituto Cultural de Mazatlán (México). Ha sido colaborador en la materia "Bienestar y Proyección Creativa del Músico" en la carrera de Música de la Universidad Anáhuac (CDMX). Desde el año 2013 ejerce como Musicoterapeuta en la clínica de niños con autismo y actualmente es coordinador del Taller de Musicoterapia en la Facultad de Música de la UNAM, Musicoterapeuta en la Clínica Afasia Contacto y coordinador académico del Diplomado de Musicoterapia en la UNAM y en el Centro de Investigación de Estudios Musicales (CIEM, México).

Últimas Certificaciones 2016 - 2018:

- Graduado del postgrado de Musicoterapia en Trastornos de Espectro Autista emitido por el Instituto Universitario del Hospital Italiano.
- Graduado del postgrado de Musicoterapia hospitalaria emitido por el Hospital Bernardino Rivadavia.
- Certificación del Seminario Mundial de Artes y Psicología emitido por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina.



## CORA ALICIA LEIVINSON

Licenciada en Musicoterapia Formada en Buenos Aires, se ha especializado en el abordaje de niños con Trastornos Generalizados del Desarrollo y dificultades neurológicas en general. Ha participado en numerosos Congresos y Jornadas científicas pertinentes a la disciplina y sus ámbitos de aplicación. Ha desarrollado gran parte de su praxis en España en la clínica infantil. En el ámbito geriátrico, en niveles preventivos y el tratamiento de demencias y Enfermedad de Parkinson. También ha sido colaboradora en diferentes instituciones de formación de musicoterapeutas en España: Univ. Autónoma de Madrid, Centro Univ. Villanueva, Univ. Pontificia de Salamanca, Univ. Católica de Murcia. Univ. Complutense de Alcalá de Henares y CIM Bilbao; de arteterapeutas, ISPA de Barcelona.

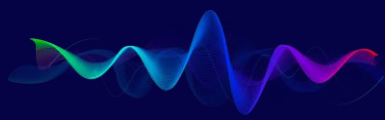
Es profesora invitada en ISEP Madrid, Univ. de Almería, Univ. de Murcia y Univ. de Zaragoza. Es directora de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Juan Agustín Maza UMAZA, en Mendoza, Argentina.

## JOSEP JOFRÉ FRADERA

Se gradúa en flauta transversal en Barcelona, realiza también estudios para director de orquesta y analista musical. Tomó clases con los profesores: Yvan Nommick, Benet Casablanca, Carles Rosen, Constantin Floros, Carl Schachter, Heinz-Klaus Metzger, William Kinderman, Mathias Spahlinger, Timothy Jackson, Regina Busch, Walter Frisch, Samuel Adler, Paul Mast, Herman Danuser, Walter Levin, Herman Sabbe, Alexander Ivashkin, William Rothstein, Bell Young, Roy Howat, Carles Guinovart, Tomás Marco, José Luís Téllez y Pedro Alcalde. Funda el proyecto pedagógico-cultural Orquesta Joven de la Selva y ha sido invitado a dirigir diversas orquestas en España. Obtuvo el Máster en Musicoterapia por la Universidad de Barcelona. Ha impartido cursos y conferencias de música, pedagogía, musicología y musicoterapia en universidades de México, España y Francia.

Se desempeña como formador y capacitador en áreas pedagógicas y terapéuticas, colaborando con el Departamento de Educación del Gobierno de la Generalitat Catalana, el DIF estatal de Guanajuato y el DIF de Celaya, la Universidad de Guanajuato, la IBERO Universidad Iberoamericana, el Instituto Gandhi, de León, entre otros. Ha participado como ponente en congresos y coloquios de la Secretaría de Educación de Guanajuato como en el 4o Congreso Internacional de Líderes Educativos y el Foro Zona 6 Educación Especial, el I Foro Internacional de Educación Musical Veracruz (FIEMV), V Congreso Nacional en Educación Musical – FORMEDEM. Ha impartido cursos y conferencias de música, pedagogía, musicología y musicoterapia en universidades de México, España y Francia, tales como: UNAM-Facultad de Música; Universidad Autónoma de Aguascalientes, IBERO Universidad Iberoamericana, Universidad de Guanajuato, Universidad De La Salle, Universidad TEC Milenio en del Sistema Tecnológico de Monterrey, UNIVA Universidad del valle de Atemajac, IPN Instituto Politécnico Nacional, EBC Escuela Bancaria y Comercial, Escuela Estatal de Música de San Luís Potosí, Universidad de Guadalajara, Universidad de León, El Colegio de León, Universidad de Barcelona, y Universidad Catalana de verano en Francia, Universidad de Barcelona, el Conservatorio de Música de Montoro (Córdoba, España).

## MARIA CECILIA DI SALVO



Musicoterapeuta por la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina. Con especialidad en Musicoterapia y TEA (Trastorno de Espectro Autista), realizado en el Hospital Italiano y especialización en NMT (Musicoterapia Neurológica) emitido por the Academy of Neurologic Music Therapy of Colorado de Michael Thaut. Actualmente su desarrollo profesional está vinculado a la clínica musicoterapéutica en el tratamiento de niños y adolescentes con Trastorno de Espectro Autista, Asperger, Trastorno Específico del Lenguaje y Trastornos Generalizados del Desarrollo. Imparte cursos de formación y divulgación de la Musicoterapia en México (Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad de Tijuana, Bachillerato Universitario de Mexicali) y forma parte de la Clínica del Sistema Nervioso dirigida por el Doctor Hebert Luis Hernández Montiel. Ha recibido certificaciones de diferentes formaciones tanto en Argentina como en México: Congreso Mundial de musicoterapia “Música, Cultura, Sonido y Salud”, 2008; Jornada de Musicoterapia: “Musicoterapia aplicada al tratamiento de los trastornos del desarrollo” coordinado por la Dra Silvia Baetti (Hospital Italiano) 2012; Conferencista Magistral en el 3er. Encuentro Internacional de Autismo, “Genialidad Incomprendida” CRIQ, Querétaro, México, 2013; Conferencista en “Foro de Psicología Educativa” UAQ (Universidad Autónoma de Querétaro), Facultad de Psicología, Querétaro, México, 2013; Participación en el 1er Seminario Interdisciplinario de Artes Escénicas “El Arte de Trascender” CECEQ, Querétaro, México.

#### VERONIKA DÍAZ ABRAHAN

Licenciada en Musicoterapia por la Universidad de Buenos Aires, Doctora en Neurociencias por la Universidad Nacional de Córdoba Argentina. Forma parte del Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencias Cognitivas (LINC). Universidad Nacional de San Martín. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Universidad de Buenos Aires (UBA) Algunas de sus investigaciones.

- Improvisación musical desde la perspectiva de las neurociencias.
- Daño cerebral y de la inclusión de la Musicoterapia en abordajes neurorehabilitadores.
- Efecto de la música sobre la memoria emocional verbal.
- La Teoría de la Mente a través de la sincronicidad rítmica: Análisis musicoterapéutico en el abordaje con adolescentes con TGD.
- Sincronicidad Rítmica una propuesta para el abordaje musicoterapéutica de adolescentes con TGD.
- Plasticidad Cerebral: Participación del Entrenamiento Musical.

#### JUAN CARLOS CAMARENA

Licenciado en Sistemas Computacionales (ITESM), Master en Musicoterapia Humanista (IMMH), Diplomado en Facilitación Humanista (IMMH), Entrenamiento en Emotionally Focused Therapy (ICEEFT Canadá), Estudios en Soluciones Sistémicas Sociales (SOWELU), Consultor en Gestión del Cambio Organizacional. Director del Instituto Mexicano de Musicoterapia Humanista, Delegado por México ante el Comité Latinoamericano de Musicoterapia, Coordinador de la Comisión de Comunicación del Comité Latinoamericano de Musicoterapia, Cofundador y Secretario de la Asociación de Musicoterapeutas en México.